

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.03.УП.03. «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т

«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем высшей квалификационной категории Сухиной Л.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету В.03.УП.03.«Сольное народное пение», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

О.Г. Коняхина, Заслуженная артистка Кубани, председатель ЦК сольного и хорового народного пения, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова.

Ю.С. Плеханова, преподаватель Высшей квалификационной категории, методического подразделения фольклора ДШИ №6 МО город Краснодар.

Рецензия

на программу учебного предмета «Сольное пение» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Сухиной Л.В. составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, в области музыкального исполнительства, утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

Срок реализации программы - 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).

Образовательная программа в области «Фольклорный ансамбль» содержит следующие разделы; пояснительную записку; планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы; учебный план; график образовательного процесса; календарно-тематические планы по годам обучения; систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы; списки рекомендуемой методической, нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

В пояснительной записке аргументирована актуальность программы. Указаны возраст, сроки реализации, формы и режим занятий, цели и задачи.

Основа курса - воссоздание русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей обучающихся через их собственную художественную деятельность.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы определения результативности обучения.

Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий.

Список литературы, подбор учебного материала составлен в соответствии с требованиями.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль» может быть рекомендована для использования в учебном процессе в детских школах искусств.

Заслуженная артистка Кубани,
председатель ЦК сольного и
хорового народного пения,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК «Краснодарский
музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова



О.Г. Коняхина

Рецензия

на программу учебного предмета «Сольное пение» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Сухиной Л.В. составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, в области музыкального исполнительства, утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

Срок реализации программы - 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).

Образовательная программа в области «Фольклорный ансамбль» содержит следующие разделы; пояснительную записку; планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы; учебный план; график образовательного процесса; календарно-тематические планы по годам обучения; систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы; списки рекомендуемой методической, нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

В пояснительной записке аргументирована актуальность программы. Указаны возраст, сроки реализации, формы и режим занятий, цели и задачи.

Основа курса - воссоздание русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей обучающихся через их собственную художественную деятельность.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы определения результативности обучения.

Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий.

Список литературы, подбор учебного материала составлен в соответствии с требованиями.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль» может быть рекомендована для использования в учебном процессе в детских школах искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
методического подразделения
фольклора
ДШИ №6
МО город Краснодар



Ю.С. Плеханова

подпись удостоверяю
Директор ДШИ №6
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение специальных вокальных навыков посредством изучения народной песенной культуры

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной, предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

**Табл
ица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	417	493.5
Количество часов на аудиторные занятия	269	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148	164,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль» ***Цель:***

Сохранение и развитие народных песенных традиций.

Духовно – нравственное воспитание молодёжи.

Повышение статуса семьи через пропаганду лучших образцов традиционной народной песенной культуры.

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного народного пения, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Популяризация народного искусства, элементов казачьей культуры среди молодёжи. Развитие у детей ценностных ориентиров, музыкального вкуса.

Воспитание любви к народному искусству, в частности к народной песне.

Формирование чуткого восприятия народного песенного искусства

Задачи

1. Образовательные:

- Способствование овладению воспитанниками народной манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- Обучение правильному дыханию.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- Постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

2. Развивающие:

- Развитие вокально-артикуляционного аппарата, дыхательной системы.
- Развитие художественно-творческих способностей детей.
- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.

Основной задачей детской музыкальной школы является широкое музыкально – эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

3. Воспитательные:

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения,

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальная работа, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного народного пения.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «сольное народное пение », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета « сольное народное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Развитие вокальных и исполнительских навыков через детский, игровой .материнский фольклор
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Через знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение вокально-технических и исполнительских навыков. Использование в качестве репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен Освоение областных особенностей песенного творчества России и Кубани
-------------------------	-----------	--------	--

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Тематика предмета «Сольное народное пение» направлена на развитие вокально исполнительских навыков посредством произведений народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	4
3	Работа над дыханием	4
4	Певческий диапазон	3
5	Координация между слухом и голосом	5
6	Дефекты голоса и их устранение	4
7	Принципы артикуляции речи и пения	3
8	Работа над исполняемым произведением	7
9	Занятия по индивидуальной программе	1
Итого часов:		32

2 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	6
3	Работа над дыханием	2
4	Певческий диапазон	3
5	Координация между слухом и голосом	6
6	Дефекты голоса и их устранение	4
7	Принципы артикуляции речи и пения	2
8	Работа над исполняемым произведением	7
9	Занятия по индивидуальной программе	2
Итого часов:		33

3 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	5
3	Работа над дыханием	3
4	Певческий диапазон	3
5	Координация между слухом и голосом	5
6	Дефекты голоса и их устранение	4
7	Принципы артикуляции речи и пения	2
8	Работа над исполняемым произведением	7
9	Занятия по индивидуальной программе	2
Итого часов:		33

4 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	4
3	Работа над дыханием	2
4	Певческий диапазон	3
5	Координация между слухом и голосом	4
6	Дефекты голоса и их устранение	4
7	Принципы артикуляции речи и пения	4

8	Работа над исполняемым произведением	7
9	Занятия по индивидуальной программе	2
Итого часов:		33

5 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	5
3	Работа над дыханием	2
4	Певческий диапазон	3
5	Координация между слухом и голосом	4
6	Дефекты голоса и их устранение	4
7	Принципы артикуляции речи и пения	2
8	Работа над исполняемым произведением	8
9	Занятия по индивидуальной программе	2
Итого часов:		33

6 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	6
3	Работа над дыханием	2
4	Певческий диапазон	3
5	Координация между слухом и голосом	3
6	Дефекты голоса и их устранение	4

7	Принципы артикуляции речи и пения	2
8	Работа над исполняемым произведением	9
9	Занятия по индивидуальной программе	2
Итого часов:		33

7 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	6
3	Работа над дыханием	3
4	Певческий диапазон	3
5	Координация между слухом и голосом	2
6	Дефекты голоса и их устранение	2
7	Принципы артикуляции речи и пения	2
8	Работа над исполняемым произведением	9
9	Занятия по индивидуальной программе	2
Итого часов:		33

8 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	6
3	Работа над дыханием	3
4	Певческий диапазон	3
5	Координация между слухом и голосом	1
6	Дефекты голоса и их устранение	1

7	Принципы артикуляции речи и пения	2
8	Работа над исполняемым произведением	12
9	Занятия по индивидуальной программе	2
Итого часов:		33

9 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Певческие установки	1
2	Работа над звуком	6
3	Работа над дыханием	2
4	Певческий диапазон	3
5	Координация между слухом и голосом	1
6	Дефекты голоса и их устранение	1
7	Принципы артикуляции речи и пения	2
8	Работа над исполняемым произведением	14
9	Занятия по индивидуальной программе	2
Итого часов:		33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение правилами певческой установки
- понимание природы певческого дыхания, владение опёртым певческим дыханием и использование данных умений для качественного пения, как со стороны вокально-технической, так и со стороны художественной выразительности.

- Владение естественным свободным звуком без крика и напряжения (форсировки), мягкой атакой звука, округлением гласных и способах их формирования в различных(грудном и головном регистрах)
- Владение народной манерой пения с использованием местных особенностей диалекта.
- Владение чистой интонацией в результате координации слуха и голоса.
- Владение дикционными навыками в быстрых и медленных темпах.
- Владение текстовым и музыкальным анализом , членение на мотивы, периоды предложения и фразы.
- Владение различными видами динамики
- Исполнение произведения без сопровождения
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение образного и сценического воплощения народной песни,
- навыки фольклорной импровизации сольно
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Форма аттестации - контрольный урок, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	2,3,4.5.6,7.8,9,10, 11,12,13,14,15,16.	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- чистая интонация

- владение вокальными приёмами
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

<p>2</p> <p>(«неудовлетворительно»)</p>	<p>Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие</p>
---	--

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор текстового материала
- разбор музыкального материала
- работа над дикцией и артикуляцией
- координация слуха и голоса
- работа над фразировкой и средствами художественной выразительности
- создание сценического образа соответствующего песне посредством сценических и музыкальных навыков.
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятии преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основой самостоятельной работы учащегося должно стать закрепление умений и навыков полученных на уроке.

Особенность предмета «сольное народное пение», заключаются не только в получении вокальных навыков но и в приобщении к высочайшим образцам народного песенного исполнительства. Самостоятельно освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к

первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции и выдающимися исполнителями народной песни.).

Создание яркого видео ряда в большинстве случаев способствует созданию художественного образа соответствующего произведению. В этой связи для самостоятельной работы обучающегося рекомендуется чтение художественной литературы отражающей тематику произведения,

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1.Бондарь.Н.И К вопросу о традиционной системе ценностей кубанских казаков(Краснодар 1999)

1.

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002

3.Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар 2003

4. Бондарь Н.И Традиционная культура кубанского казачества .Избранные работы.Краснодар 1999г.
5. Бондарь Н.И Святой угол .Народное творчество 1998 г.№2
6. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани Краснодар 1996г
7. Калугина Н.Методика работы с русским народным хором М.,1997
8. Куприянова Основные принципы работы с русским народным хором. М.1998г

9. Куприянова Л.Л. Русский фольклор ,учебник (1-4)клМ.,Мнемозина 2002
10. Мешко Н. Искусство народного пения М.,1996г
11. Чернобай С. Работа с русским народным хором .Краснодар.1980
12. Чернобай С.А. Методы распевания детского народного хора. Краснодар 2000 г

Список рекомендуемой нотной литературы.

- + 1. Бигдай А.Д Песни кубанских казаков (Ред. В. Захарченко). Т 2.Песни линейных казаков. Краснодар «Советская Кубань» 1995
2. Бойко И. плясовые припевки Кубани Краснодар 1993
3. Захоров В.Сто русских народных песен.М.,1958
4. Захарченко В. Народные песни Кубани. Краснодар 1987
5. Красовская Ю.Е.Человек и песня Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»№14 М., «Советский композитор»1989
6. Науменко Г.М. Жаворонушки Русские песни прибаутки скороговорки Выпуск 1-3 М.Советский композитор 1984

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

Видеодиски:

1. Захарченко В.Г. Поёт «Государственный Кубанский казачий хор»
2. Капаев В. Ансамбль казачьей песни «Криница»
3. Государственный концертный ансамбль танца и песни «Кубанская Казачья вольница»(главный хормейстер –Е.Г. Перминова)

4. Вероника Журавлёва –Понаморенко. Государственный концертный ансамбль «Ивушка
5. Концерт Кубанского казачьего хора. «Священной победе»
6. Концерт Кубанского казачьего хора .04.02.2011г
7. Кубанский Казачий хор. «Играй гармонь»
8. Ансамбль Казачьей песни «Криница» Краснодар 2010
9. Кубанский казачий хор в Кремле
10. Юбилейный концерт Кубанскому казачьему хору 195 лет
11. Рождественские концерты Кубанского казачьего хора и хора Московского Сретенского монастыря.
12. Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга и фонда казачьей культуры представляют Мастер –класс «От сердца к сердцу»
13. Распрягайте, хлопцы, коней. Кубанский казачий хор 2008
14. Государственный Академический Ордена Дружбы народов Ансамбль песни и пляски донских казаков им.Квасова
15. Ансамбль Воля г.Воронеж музыкально-этнографический спектакль «Дело было в Оськино

Аудиодиски

1. Кубанский казачий хор поёт песни Виктора Захарченко на стихи русских и украинских поэтов-классиков 2004
2. Мужской вокальный ансамбль «Орнамент» Храни своё сердце»
3. Спектакль «Круглый год» ДШИ №6 г Воронеж
4. Мужской вокальный ансамбль «Орнамент» Песни души

5. Северные зори .Северный русский народный хор исполняет русские народные песни и танцы
6. Музыка Григория Пономаренко
7. Ансамбль народной песни Вольница Мы –донские казаки
8. Алтайский краевой детско-юношеский Студия народного творчества «Отрада» Прячет ягодиночка глаза 2008
9. Кубанский казачий хор Поёт Марина Крапостина .2000г

Список рекомендуемых аудио и видео материалов из интернета

1. https://docs.google.com/file/d/0B8eeSP7R7_YdYmY1YWU1YWQtYWY5ZC00ZTk1LWEhOTQwYTYwZDFmMjdjYWEy/edit?pli=1
2. <http://www.vantit.ru/library/item/556-proekt-programm-folklornyj-ansambl-narodnaya-xoreografiya.html>
3. <http://www.ladstudio.org/noty.php>
4. <http://nashe.com.ua/song/1270>
5. http://www.agentstvo-prazdnik.ru/audio/performer/73-babkina_nadezhda/48956-svjatyj_vecher_2.html
6. <http://hqmp3.ru/music/%CA%F3%E1%E0%ED%FC%20%F0%E8%F7%EA%E0%20%EC%E8%ED%>
7. <http://muzbaron.com/dll/Вечера%20на%20хуторе%20близь%20Диканьки>
8. <http://rushkolnik.ru/docs/index-23864109-1.html>
9. <http://rushkolnik.ru/docs/index-23864109-1.html>
10. <http://www.proshkolu.ru>
11. <http://www.poverie.ru/>
12. <http://www.vantit.ru/library/item/556-proekt-programm-folklornyj-ansambl-narodnaya-xoreografiya.html>
13. <http://window.edu.ru/resource/412/37412/files/vocal.pdf>
14. http://mp3tune.net/baza/Ансамбль_Берегиня/0/
15. <http://notes.tarakanov.net/folkru.htm>
16. <http://hqmp3.ru/music/%D0%E0%ED%FB%EC+%F0%E0%ED%EE/0/>

17. <http://texty-pesen.ru/chom-ty-ne-pryjshov.html>